

Jeg indstiller Line Ritz, Sandra Haugaard og Ole Tornbjerg for arbejdet med dokumentaren 'Sexisme i musikbranchen' (DR, juni 2024).

'Sexisme i Musikbranchen' har været et af de projekter, der har sat den største dagsorden i 2024, og den har rykket ved fundamentale ting i den danske musikbranche - og i resten af samfundet.

De tre journalister bag dokumentaren, har arbejdet indgående med den i mere end to år. De er lykkedes med at afsløre og dokumentere strukturel sexisme i musikbranchen.

I dokumentaren bliver ingen mænd navngivet, men to af de kritiserede mænd vælger at stille sig frem og navngive sig selv. Den ene forsøgte at få nedlagt et forbud mod dokumentaren, men dommeren i Københavns byret afgjorde, at indholdet i dokumentaren var vigtigt at få frem, og at den kunne vises.

Problemerne i musikbranchen har været diskuteret i mange år, og det har på mange måder været en offentlig hemmelighed. Men med 'Sexisme i musikbranchen' lykkedes det at få de massive problemer på dagsorden og skubbe til en forandring, hvor musikbranchen tager problemerne alvorligt.

Med Line, Sandra og Oles grundige og ordentlige arbejde med dokumentaren, lykkedes det at skabe den dagsorden, det kræver, hvis der skal gøres op med musikbranchens problemer. Det gjorde det blandt andet, fordi journalisterne i deres arbejde har skabt så vigtig en tillid til ekstremt sårbare medvirkende, der fortæller deres historier.

Journalisterne har talt med flere end 150 mennesker i musikbranchen. Det kræver en stor ordentlighed og dygtighed at få så mange mennesker i tale og få dem til at fortælle om så sårbare oplevelser.

Det kræver generelt en særlig disciplin at afsløre og afdække kritisable forhold i samfundet, men det er en endnu mere krævende og beundringsværdig disciplin at rykke ved fundamentale og strukturelle problemer.

'Sexisme i musikbranchen' har sat dagsorden i næsten alle landets medier og hen over sommeren var det det mest debatterede emne.

For det ekstremt grundige og ordentlige arbejde, håndteringen af så sårbare kilder og forandringen i musikbranchen fortjener Line Ritz, Sandra Haugaard og Ole Tornbjerg årets cavlingpris.

Cecilie Guldborg